mars 1902

[VEN]TE DU 22 MARS 1902

48, rue La Boétie

l'hotel
du Comte d'Armaille'

Magnifiques Boiseries

des époques

LOUIS XIV, RÉGENCE et LOUIS XV

IMPORTANT

Mobilier de Salon

EN TAPISSERIE DU TEMPS DE LOUIS XVI

Meubles & Bronzes du XVIIIe Siècle

Me LAIR DUBREUIL

M. A. BLOCHE



VENTE DU 22 MARS 1902

48, rue La Boétie

LE PRÉSENT CATALOGUE SE TROUVE A

PARIS	Chez Me LAIR DUBREUIL, commissaire-priseur, successeur de Me DUCHESNE, 6, rue de Hanovre.
—	Chez M. A. BLOCHE, expert près la Cour d'Appel, 28, rue de Châteaudun.
LONDRES.	Chez M. F. DAVIS, 149, New Bond Street
ROME	GALERIE SANGIORGI, Palais Borghèse.
FLORENCE.	Chez M. GALLI DUNN, 3, Piazza San Maria Novella.
FRANCFORT-SUR-MEIN.	Chez MM. GOLDSCHMIDT, joailliers, 15, Kaizerstrasse.
—	Chez M. ALTMANN, 3, Am Salzhaus.
MUNICH	Chez M. BERNHEIMER, 3, Maximilien Platz.
AMSTERDAM.	Chez M. J. BOASBERG, 63, Kalverstraat.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *dix pour cent.*

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

Magnifiques Boiseries

des époques

LOUIS XIV, RÉGENCE ET LOUIS XV

D'UN

IMPORTANT MOBILIER DE SALON

en Tapisserie à sujets, d'après Oudry

DU TEMPS DE LOUIS XVI

Meubles et Bronzes anciens

DÉCORANT ET GARNISSANT

Un Hôtel, 48, rue La Boétie

où la vente aura lieu

le Samedi 22 Mars 1902 à 2 heures 1/2

Me LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE PRISEUR
Successeur de Me DUCHESNE
6, rue de Hanovre

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT
Près la Cour d'Appel
28, rue de Châteaudun

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 20 Mars 1902*

PUBLIQUE : *Le Vendredi 21 Mars 1902*

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

[illegible]

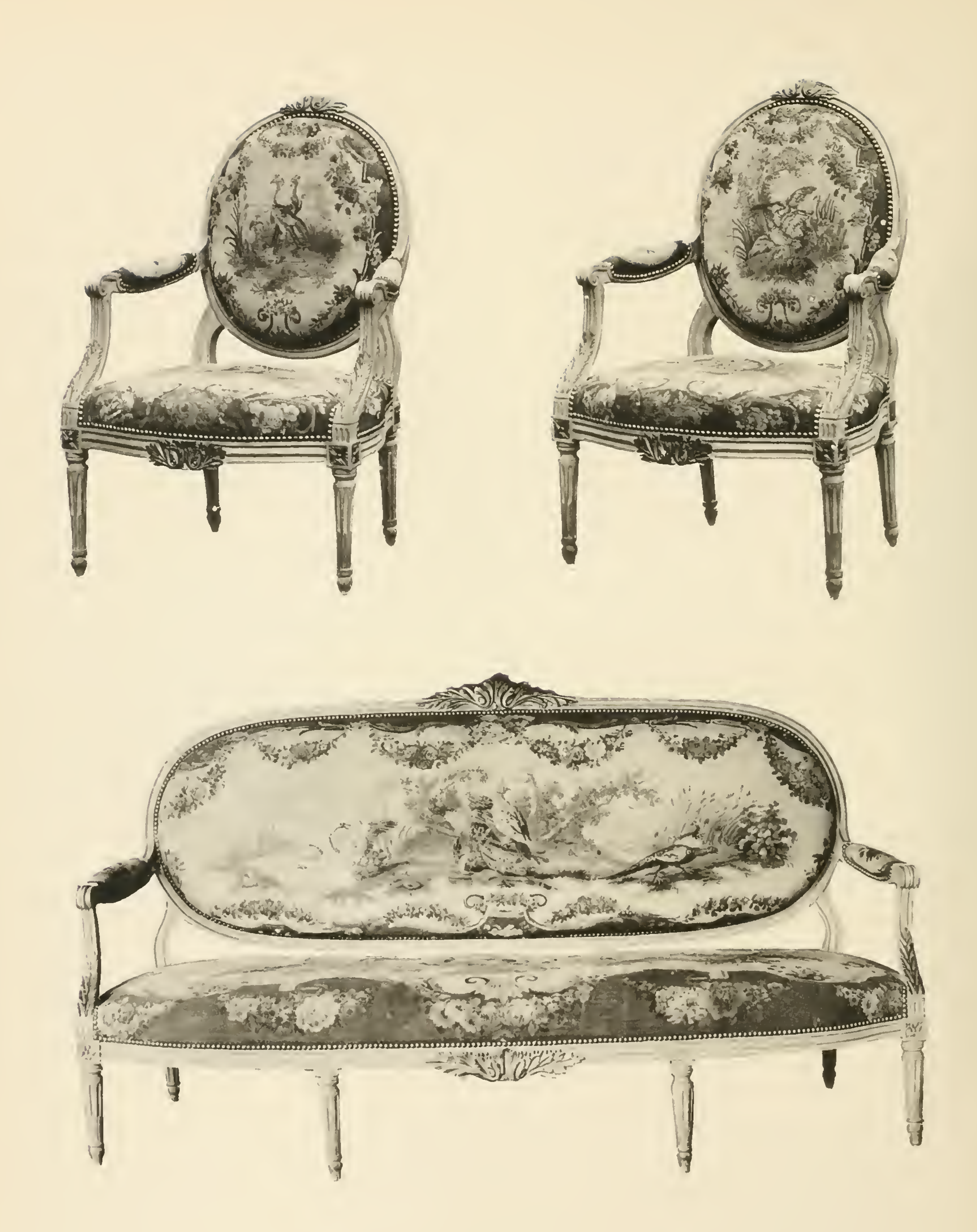
IMPRIMERIE

DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS

8, RUE FAVART

PARIS

Meubles



Nº 1



Meubles

1. — Important mobilier de salon de l'époque Louis XVI, composé d'un grand canapé et douze fauteuils couverts en tapisserie d'Aubusson des plus fines d'après Oudry, offrant aux dossiers des groupes de volatiles aux plumages multicolores ; sur les sièges, des scènes de chasse au cerf, des animaux paissant dans de riants paysages à horizons très clairs, avec encadrements à rinceaux et guirlandes de fleurs, contre fond jaune d'or. Les bois sculptés, peints en blanc, ornés de grandes feuilles et de rosaces rehaussées d'or.

Canapé. — Long. : 1 m. 05 ; Prof. : 65 cent. ; Haut. : 1 m. 10.

Fauteuils. — Larg. : 65 cent. ; Prof. : 54 cent. ; Haut. : 1 m. 04.

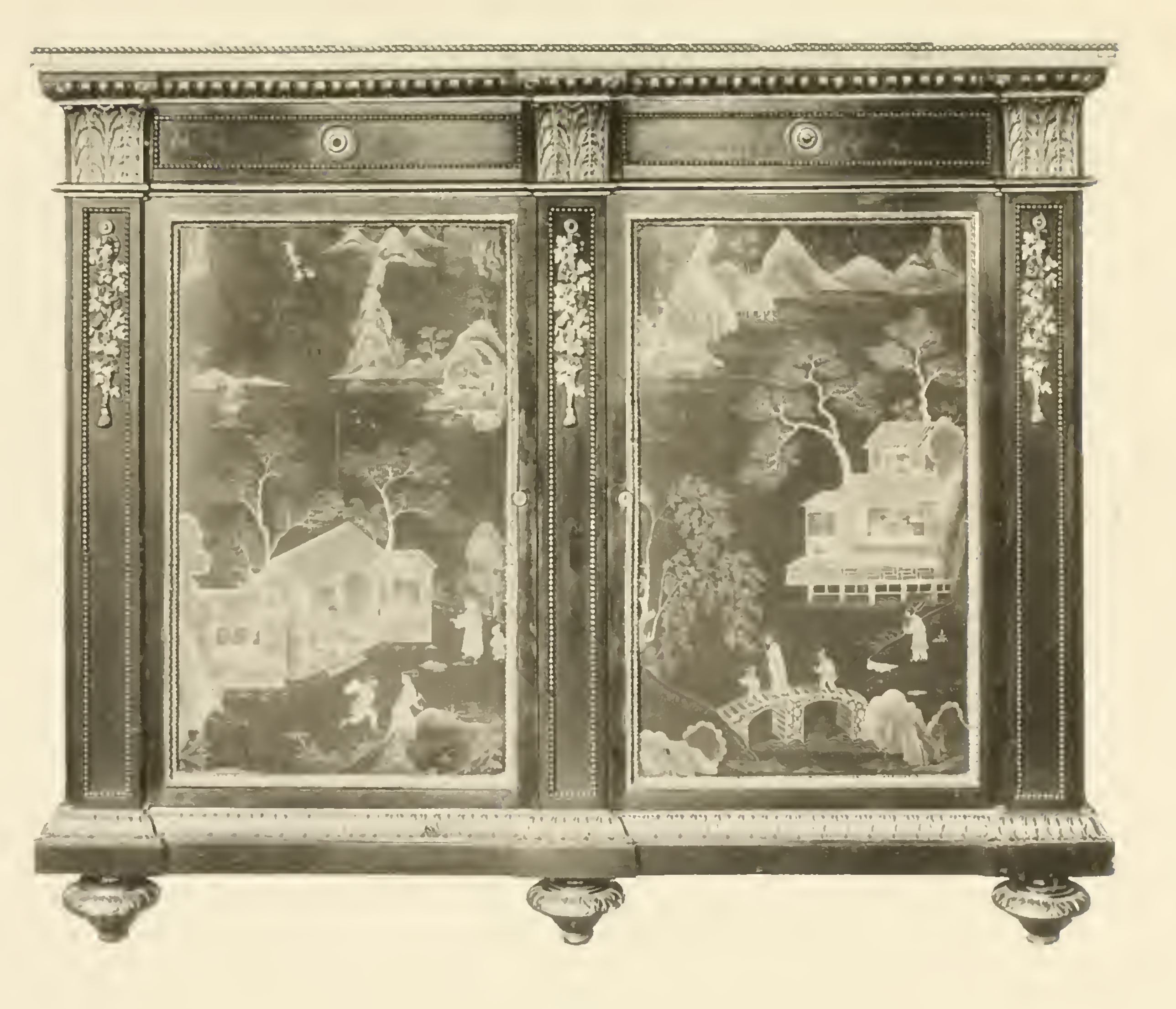
2. — Très jolie table-bureau en bois de palissandre, marqueterie de violette et satiné sur bois rose, forme à gracieux contours. Richement ornée de bronzes finement ciselés et dorés ; chûtes, appliques, entrées de serrures, enveloppes des contours et sabots à rocailles fleuronnées d'une rare délicatesse. Une forte moulure cintrée entoure le dessus. Quatre écoinçons à rocailles forment les angles.

Ce meuble, par son élégance, sa décoration de bronze exquise et sa conservation, mérite l'attention.

Long. : 1 m. 28 ; Larg.: 67 cent. ; Haut. : 0 m. 76 cent.



N° 2



N° 3

3. — DEUX MEUBLES D'APPUI Louis XVI en bois d'acajou moucheté sur les côtés, satiné sur le devant, ouvrant à deux portes avec panneaux en laque ancienne, fond noir à rehauts d'or et rouge, offrant des paysages animés de personnages se livrant aux travaux et aux divertissements de la vie champêtre et familiale. Ces meubles sont garnis d'une forte moulure en bordure du dessous du marbre blanc cerclée de perles, d'encadrements de perles autour des tiroirs, de chapiteaux feuillagés aux extrémités, de chutes de raisins, de feuillages et de rubans sur les plats des côtés; en bas, d'une moulure à feuilles d'acanthe et d'encadrements à feuilles d'eau autour des panneaux, tout en bronze ciselé et doré.

Larg. : 1 m. 50; Haut. : 1 m. 20; Prof. : 45 cent.

4. — GRANDE BIBLIOTHÈQUE Louis XVI, à cinq rayons, d'aspect monumental, en bois d'acajou, ouvrant à hauteur d'appui à cinq tiroirs, les montants ornés de chutes de fleurs et de feuillages enrubannés, surmontés de rosaces ou de grands cœurs de feuilles d'acanthe et encadrés de perles.

(Ce meuble a subi des modifications postérieurement à sa création).

Haut. : 3 m. 18; Larg. : 4 m.

5. — BEAU RÉGULATEUR, forme gaîne des plus élégantes, en marqueterie de bois de violette et de palissandre orné de bronzes ciselés et dorés, offrant dans le bas des rocailles feuillagées; comme encadrement de lunette des poids, un cartouche à rinceaux feuillagés et rocailles avec chutes de fleurs. Au fronton : un masque de Marquise sous fanchon à coquillés de nœuds de rubans surmontée d'enroulements et, de chaque côté, enveloppant les profils, des ornements rocailles se terminant en chutes de feuilles. Cadran signé *H. Duchesne, à Paris*. L'encadrement de la lunette à rubans entrelacés autour de fleurettes. Un amour couché au milieu de rocailles couronne le régulateur. Époque Louis XV.

Haut. : 2 m. 25 ; Larg. du bas : 60 cent. ; du milieu : 45 cent.

6. — BIBLIOTHÈQUE A DEUX PORTES en bois de palissandre, ornée de bronzes ciselés et dorés, chutes, écoinçons, appliques, entrées de serrures à coquilles, rosaces, gerbes de feuillages, masques d'homme et grands feuillages s'épanouissant, décorant le bas. Époque de la Régence.

Haut. : 1 m. 90 cent. ; Larg. : 1 m. 75 cent.

7. — PETITE ARMOIRE à deux portes, en bois de rose et de palissandre, devant et côtés légèrement cintrés. Entrées de serrure et pieds ornés de bronzes dorés rocailles. Intérieur à trois tablettes. Dessus en marbre clair fleuri. Époque Louis XV.

Larg. : 52 cent. ; Haut. : 85 cent. ; Prof. : 20 cent.



No 5

8. — Deux consoles en bois sculpté et doré forme demi-circulaire à contours, supportées par un enroulement surmonté d'une tête de femme, se terminant dans des volutes de feuillages. Le bandeau qui offre en bas-relief une ornementation délicate est supporté par des dauphins et des enroulements. Dessus en marbre jaune veiné fleuri de Sienne à moulures suivant les contours des consoles. Époque de la Régence. Inspirées des cartons de Bérain.

Larg. : 70 cent.; Haut. : 90 cent.

9. — Petite table ovale en marqueterie de bois rose, citronnier et satiné, offrant dessus un trophée de mappemonde, instruments géométriques, livre, brûle-parfums, palette de peintre, symbolisant les arts et les sciences, avec guirlande de laurier au-dessus, encadré d'une moulure de cuivre. Le bandeau présente un semis de trèfles à quatre feuilles dans des quadrillés. Les pieds légèrement contournés se terminent par des rocailles en bronze doré. Sur le devant une tablette à écrire et sur le côté un tiroir. Époque fin Louis XV.

Larg. : 60 cent.; Haut. : 70 cent.

10. — Petit bureau de dame en marqueterie de bois de luxe satiné de différents tons, ouvrant devant à un tiroir et dessus à six petits tiroirs, XVIII[e] siècle.

Larg. : 68 cent. ; Haut. : 58 cent.

11. — Petit meuble formant bureau, avec tablette pour écrire, ouvrant à deux portes dans le bas, en bois de violette et de palissandre, marqueté de forme légèrement cintrée, garni de bronzes ciselés et dorés. Époque de la Régence.

Larg. : 70 cent. ; Haut. : 95 cent.

12. — Tabouret de piano en bois de palissandre à pieds cannelés, ornés de rosaces, d'appliques, de rubans et de sabots en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI. Couvert en soierie fond blanc broché à petits bouquets de fleurs de la même époque.

Haut. : 50 cent.

13. — Grand paravent à huit feuilles et à double face en laque noir ancien de Chine offrant à rehauts d'or : des palais, des pagodes, dans un paysage fleuri et accidenté, animé de nombreux personnages.

L'encadrement représente des fruits, des fleurs et des feuillages. Décoré au revers d'arbres fleuris.

Haut. : 2 m. 15 ; Développement des huit feuilles : 4 m. 55.

Objets d'Art

Objets d'Art

14\. — PENDULE en bronze ciselé et doré sur socle adhérent, joli modèle à rocailles fleuronnées, ornées sur le devant d'un trophée d'instruments de musique champêtres et couronnées par une coupe ovale remplie de fruits et de fleurs débordant en grappes de chaque côté. Cadran signé : D'Ey à Paris. Époque Louis XV.

Haut. : 0 m. 40 cent.

15\. — PAIRE DE CHENÊTS en bronze doré, modèle à larges enroulements feuillagés, posant sur un fût de gaîne enveloppé d'acanthe et sur un pied à spirale. Époque Louis XV.

Larg. : 45 cent.; Haut. : 27 cent.

16. — Deux vases à quatre faces légèrement cintrées, en ancienne porcelaine de Chine, décor à médaillons de personnages et d'herborisations en couleur, fond rehaussé d'or, niellé d'arabesques, de fleurs et d'entrelacs. Pieds et couvercles en bronze gravé et doré. Époque XVIIIe siècle.

Haut. : 0 m. 37 cent.

17. — Paire de brule-parfums en marbre blanc, montés sur trépieds en bronze ciselé et doré à cariatides de béliers. Époque Louis XVI.

Haut. : 0 m. 27 cent.

18. — Deux coupes ovales avec couvercles en granit gris d'Orient, montures en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut. : 29 cent. ; Larg. : 33 cent.



Boiseries

Peintures Décoratives

Marbres

BOISERIES

PEINTURES DÉCORATIVES

MARBRES

ANTICHAMBRE

19. — Jolie boiserie en chêne sculpté peint en blanc du temps de la Régence.

Elle se compose :

D'une porte à deux battants pleins, deux portes à un seul battant avec poignées en bronze doré, de trois trumeaux, dessus de portes, de lambris, et au fond d'une demi rotonde, offrant au milieu dans le haut un encadrement d'ouverture à rocailles fleuries se dessinant en de gracieux contours.

La porte d'entrée ayant accès sur le perron est accompagnée d'une serrure en cuivre ciselé et doré, de plaques de propreté ajourées, de verroux en haut et en bas, avec boutons en cuivre ciselé et doré à dessins rocailles.

Haut. : 3 m. 80 ; Développement : environ 12 m. 50.

SALLE D'ATTENTE

20. — Boiserie peinte en blanc du temps de la Régence. Elle offre en bas-relief des coquilles encadrées de rocailles et des rinceaux feuillagés.

Elle se compose :

De dix lambris ; d'une porte à deux battants ; de l'embrasure qui sépare cette pièce de l'antichambre. Les encadrements des portes et des trumeaux sont d'une grande richesse et d'une grande délicatesse de dessin.

A la porte donnant accès au salon, les poignées, boutons, plaques de propreté et verroux, sont en cuivre ciselé et doré.

A la croisée, une espagnolette avec poignée en bronze et une petite poignée de verrou fermant le volet.

Haut. : 3 m.75 ; Pourtour ou développement : environ 12 m. 50.

MONNOYER
(attribués à JEAN-BAPTISTE)

21. — *Vase et jetées de fleurs, fruits divers sur une console.*

Dessus de porte de forme rectangulaire.

Haut. : environ 70 cent. : Larg. : 1 m. 40 cent.

MONNOYER

(attribuées à JEAN-BAPTISTE)

22. — *Corbeilles de fleurs.*

Deux trumeaux forme à contours.

Haut. : 48 cent. ; Larg. : 90 cent.

MONNOYER

(attribué à J.-B.).

23. — *Vase avec fleurs.*

Trumeau encastré dans le panneau principal de la boiserie. forme à contours.

COYZEVOX

(A.).

24. — *Portraits du Dauphin de France.*

Deux médaillons ovales en bas relief sur marbre ; l'un des deux, celui de gauche, porte la signature A. *Coyzevox* et autour l'inscription M. G. R. LOUIS DAUPHIN DE FRANCE. Ces médaillons sont encadrés de moulures en marbre rouge veiné antique du Languedoc avec agrafes en bronze doré et encastrés dans les lambris de chaque côté de la porte donnant accès au grand Salon.

Marbre. — Haut. : 50 cent. ; Larg. : 38 cent.
Avec cadre. — Haut. : 72 cent. ; Larg. : 52 cent.

SALLE A MANGER

25. — Magnifique boiserie en chêne finement sculpté et peint en blanc, du temps de la Régence.

Elle se compose :

De deux grands panneaux, quatre moins larges, seize autres plus étroits, deux dessus de portes, un encadrement de niche avec fronton, six volets de croisées.

Le principal panneau, celui de droite, présente au fronton un masque de femme couronné de fleurs, aux extrémités des bustes de Marquises à coiffures ornées de diadèmes et de plumes ; les encadrements à petits rinceaux reliés entre eux par des ornements fleuris, offrent en haut un élégant motif coquillé avec chutes de fleurs et des ailes d'amours.

Les quatre grands panneaux présentent en ressaut des trophées allégoriques à la Chasse, à la Musique, à la Pêche et à l'Agriculture, suspendus à des nœuds de rubans enguirlandés de fleurs et de feuillages. Autour de l'encadrement se dessinent des palmiers à branchages fleuris, et aux frontons des cartouches à coquilles et des rinceaux.

Les petits panneaux offrent au milieu des rosaces médianes; en bas et en haut des coquilles avec chutes de fleurs et de feuillages ; les cimaises rappellent la même ornementation.

Les dessus des deux portes et les couronnements des panneaux principaux offrent des attributs allégoriques

BOISERIE DE LA SALLE A MANGER

à la pêche, à la musique, et des trophées de torches, de cornes d'abondance, de flèches et de carquois suspendus à des nœuds de rubans. Le bas du panneau du fond est orné d'un grand coquillage.

Les volets sont ornés de rosaces avec chutes de feuilles à contours rocailles. Les boutons des portes, les serrures, les verroux et autres garnitures sont en bronze ciselé et doré.

Le grand panneau du fond est d'un travail postérieur.

Haut. : 3 m. 05; Développement : environ 18 m.

26. — Grande console en marbre blanc sculpté offrant des enroulements à feuillages, et dans le bas des griffes de lions, dessus en marbre rouge veiné des Flandres.

Long. : 1 m. 95 cent.; Haut. : 85 cent. ; Prof. : 65 cent.

27. — Console en marbre rouge veiné des Flandres supportée par des enroulements à griffes de lions, feuillages et coquilles en bois sculpté peint en blanc.

Long. : 90 cent.; Haut. : 88 cent.; Prof. : 44 cent.

28. — Niche en marbre rouge veiné du Languedoc, avec socle de milieu forme circulaire en même matière.

29. — Vase en terre cuite offrant en bas relief des nymphes et satyres avec anses, à têtes de satyres sur consoles à ornements, culots à gaudrons fleuris et pieds à côtes tournantes, inspiré de Clodion.

Haut.: 75 cent.

GRAND SALON

30. — Très belle boiserie en chêne sculpté peint en blanc du temps de Louis XIV.

Elle se compose de deux grands panneaux, de quatre moyens et seize petits, quatre portes à deux battants et leurs embrasures, six volets de trois croisées. Les panneaux principaux offrent au centre de grandes rosaces fleuries et feuillagées avec palmes enroulées, au milieu d'encadrements à moulures et agrafes ornementées. En haut et en bas d'élégants motifs à coquilles et rinceaux fleuris, et, aux écoinçons, des entrelacements d'ornements feuillagés avec culots et ornements d'acanthe.

Les autres panneaux reproduisent dans des proportions différentes le même décor ; les volets offrent des trophées de sceptres royaux et de mains de justice enrubannés et enguirlandés, des ornements, coquilles et rinceaux fleuris, les portes sont garnies de verroux de targettes, de boutons, et de plaques en cuivre doré.

Une des rosaces a été refaite en plâtre.

Haut. : 3 m. 64 ; Développement 21 m.

31. — Grande glace de cheminée, forme cintrée avec encadrement en bois sculpté et doré, dessin très fin à rinceaux et feuilles d'acanthe se détachant sur un fond peint en blanc avec ornements, couronnement à têtes de femmes le front orné d'un diadème rehaussé d'or. Epoque Louis XIV.

Haut. : 2 m. 45 ; Larg. 1 m. 55.



BOISERIE DU GRAND SALON

32. — GRANDE ET BELLE CHEMINÉE en marbre rouge des Flandres, centre à contours offrant au milieu une large coquille feuillagée et comme montants des consoles à coquilles. Garnie à l'intérieur, au fond d'une plaque en fonte à médaillon représentant le sacrifice d'Abraham ; de chaque côté des cartels à figures d'amours forgeant leurs traits et sur le devant, dans la partie cintrée, des bustes de femmes; tous ces médaillons encadrés de motifs à rocailles et rinceaux feuillagés.

Marbre. Largeur : 1 m. 72 ; Hauteur : 1 m. 14 ; Profondeur : 0 m. 40.

PETIT SALON ROUGE

33. — QUATRE PORTES à deux vanteaux en bois de chêne sculpté et peint en blanc du temps de Louis XV dessin à moulures contournées, ornés de rocailles feuillagées. Elles sont munies d'entrées de serrures, de boutons targettes, verroux en bronze ciselé et doré.

Hauteur avec les dessus de portes 3 m. 08 ; Largeur 1 m. 55.

BOUCHER
(École de FRANÇOIS)

34. — *Les Divertissements Champêtres.*

Quatre charmantes compositions représentant des bergers et des bergères surveillant leurs troupeaux causant galamment, dans de jolis paysages d'un coloris des plus agréable.

Dessus de portes, encadrés de rocailles et de rinceaux.

35. — Porte à deux battants en chêne sculpté peint en blanc, même ornementation que les précédentes, avec ses garnitures en bronze ciselé et doré, époque Louis XV.

Haut. : 2 m. 80 ; Larg. : 1 m. 45.

36. — Glace avec encadrement en bois finement sculpté fond blanc avec ornementations sculptées en relief à rocailles, rinceaux et coquilles rehaussés d'or.

Haut. : 2 m. 72 ; Larg. : 1 m. 40.

37. — Suite de baguettes sculptées et dorées dessin à moulures mi-jonc, orné de rocailles reliées par des guirlandes de feuillages, environ 20 mètres.

COULOIR

CONDUISANT AU CABINET DE TRAVAIL

38. — Deux grandes bibliothèques en bois sculpté et peint en blanc du temps de Louis XV ouvrant chacune au milieu à deux portes, pleines dans le bas et treillagées dans le haut, et de chaque côté à une porte pleine décorées de moulures contournées, et offrant au milieu d'élégants motifs à rocailles, gerbes de fleurs et de feuillages enveloppant les parties cintrées. Garnitures en cuivre doré et ciselé.

Haut. : 2 m. 85 ; Longueur : 2 m. 80.

39. — Deux portes basses en bois sculpté peint en blanc du temps de la Régence à moulures contournées avec grandes rosaces à rocailles fleuronnées au centre se détachant au milieu de rinceaux palmés, poignées en bronze doré.

Haut. : 2 m. 08 ; Larg. : 0 m. 68.

CABINET DE TRAVAIL

40. — Très belle boiserie en chêne sculpté peint en blanc du temps de Louis XVI.

Elle se compose : 1° De deux portes divisées en trois compartiments offrant des trophées de flèches, de carquois, et des rosaces, au milieu de rinceaux fleuris et feuillagés s'entrelaçant ; les encadrements de ces compartiments à feuilles d'acanthe et jetées de muguets, les chambranles à rubans contournés avec fond plat semé de fleurettes. Verroux, boutons, plaques et gonds en bronze ciselé et doré.

Haut.: chambranles compris, 2 m. 25 ; Larg. : 1 m. 18.

2° Cinq panneaux divisés chacun en cinq compartiments offrant au milieu d'encadrements à feuillages le chiffre LL enlacé surmonté de la couronne royale de France, des trophées de branches fleuries enrubannées, des pyramides surmontées de fleurs de lys, entre des gerbes de blé, de roseaux et de vigne vierge ; dans le bas des brûle-parfums et dans le haut des cartouches avec soleils entre des branches à fleurs de lys.

Haut. : 2 m. 84 ; Larg. de chaque panneau : 0 m.52.

3° Quatre panneaux carrés représentant des brûle par-

fums dans des encadrements à feuilles et fleurs de lys. Ces panneaux décorent le stylobate compris entre les deux portes.

Haut.: 0 m. 43 ; Larg.: 0 m. 40.

4° Quatre volets de croisées offrant dans des encadrements à moulures, des rosaces fleuronnées, des motifs à coquilles et rocailles agrémentés de rinceaux et de gerbes de fleurs.

La décoration de cette boiserie indique vraisemblablement qu'elle provient d'un château royal.

41. — Suite de baguettes en bois sculpté et doré ornés de palmes, époque du XVIIIme siècle, environ 30 mètres.

42. — Porte a deux vantaux garnie de glaces, chambranle rappelant l'ornementation des portes précédentes, fronton à coquilles et ornements feuillagés s'harmonisant avec la boiserie, style Louis XIV. Boutons et plaques en cuivre doré.

Haut. : 2 m. 84 ; Larg. 2 m. 35.

43. — Cheminée en marbre rose et veiné du Languedoc offrant au milieu une petite rosace, aux extrémités du cintre des rinceaux feuillagés et entrelacés et comme montants des consoles cannelées et ornementées.

Larg.: 1 m. 14 ; Haut.: 1 m. 10 ; Prof.: 0 m. 37.

PETIT CABINET DE TRAVAIL

44. — Glace de cheminée avec encadrement forme trumeau en bois sculpté peint blanc offrant en haut des motifs à rocailles, des guirlandes de fleurs, et des rinceaux feuillagés. Époque Louis XV.

Larg. : 1 m. 30; Haut. : environ 2 m. 10.

45. — Deux corps de bibliothèque en bois sculpté peint blanc de style Louis XV, à portes garnies de treillages dans le haut et pleines dans le bas, dessins à moulures contournées, ornées de feuillages et de rocailles. L'une des portes, celle de la bibliothèque de droite, donne accès à une pièce voisine.

Haut. : 2 m. 65; Larg. : 1 m. 30.

46. — Cheminée en marbre rouge veiné, cintre à moulures saillantes.

Haut. : 1 m. 03; Larg. : 1 m. 42.

47. — Fontaine en marbre rouge royal avec bassin forme coquille et robinet à tête de cygne en bronze.

Haut. : 75 cent.; Larg. : 60 cent.

BIBLIOTHÈQUE

48. — Porte a deux battants en bois sculpté peint en blanc encadrements à moulures, rosace au centre entourée de rais de cœur, fleurs en haut dans les angles, verroux boutons, targettes, plaque en cuivre ciselé et doré, chambranle à oves et moulures. Époque xviiie siècle.

Haut. : 2 m. 75; Larg. : 1 m. 58.

49. — Glace de cheminée avec encadrements à fronton, fond peint en blanc, ornements, trophées d'attributs champêtres, rinceaux et guirlandes rehaussés d'or. Époque de la Régence.

Haut. : 2 m. 75; Larg. : 1 m. 85.

50. — Cheminée en marbre brèche d'Alep, cintre à moulures saillantes avec rosace au milieu et ornements contournés se terminant en chutes de feuillages aux extrémités, intérieur avec plaques de fonte fleurdelysée et ornements à rocailles et fleurs, xviii[e] siècle.

Larg. : 1 m. 45.; Haut. : 1 m. 05.

51. — Suite de baguettes en bois sculpté et doré, dessin de lauriers et perles Louis XVI. Environ 25 mètres.

CHAMBRE A COUCHER

52. — Armoire a deux portes du temps de la Régence en bois sculpté peint en blanc, offrant dans le bas des rosaces encadrées de moulures et dans le haut des rinceaux fleuris et des moulures à contours avec dragon se détachant dans les angles des cintres.

Haut. : 3 mètres; Larg. : 1 m. 05.

53. — Cheminée en marbre rouge veiné du Languedoc, cintre à moulure contournée avec grande coquille au centre.

Larg.: 1 m. 40; Haut.: 1 m. 30.

CABINET DE TOILETTE

54. — Cheminée en marbre rosé avec cintre à moulures saillantes.

Larg. : 1 m. 12; Haut. : 96 cent.

55. — Glace avec encadrement peint en blanc, ornementations dorées à coquilles, rocailles et dragons, fronton à fond de glace. Époque Louis XV.

Haut. : 1 m. 05; Larg. : 1 m. 10.

PETITE BIBLIOTHÈQUE

56. — Boiserie en chêne sculpté, peint blanc, du temps de la Régence, provenant de l'ancien chateau de bercy.

Elle se compose :

1° De six portes grillagées, encadrées de moulures et couronnées de cartels fleuris avec rubans et rocailles émergeant sur la voussure.

2° De sept petits panneaux très étroits.

3° De deux panneaux plus larges, dessin à rocailles et rinceaux fleuris.

4° De deux volets de fenêtre d'ornementation analogue avec fronton et garniture en cuivre ciselé et doré.

Hauteur, cartouche compris : 2 m. 05; Développement : environ 12 m.

57. — CHEMINÉE en marbre rouge royal, cintre à moulures avec coquille au centre.

Larg. : 1 m. 05; Haut. : 1 m. 02.

DEUXIÈME ANTICHAMBRE

58. — PORTE BASSE en bois sculpté peint en blanc, vitrée dans le haut, décorée de fleurons dans un treillis entre deux montants ornementés. Époque Louis XIV.

PERRON SUR COUR D'HONNEUR

59. — DEUX STATUES en bronze enfants debout formant lampadaires sur colonnes en marbre.

Statues : Haut. : 80 cent.; avec colonnes : 1 m. 75.

JARDIN

60. — Grand vase en marbre blanc décoré dans le haut d'entrelacs et de branches de vignes posant sur un socle en marbre blanc.

61. — Quatre vases en marbre blanc, dont deux posant sur des socles en pierre.

62. — Guéridon en marbre blanc, pied cannelé.

63. — Trois bancs en marbre, les pieds ornés de sculptures en bas relief.



